

Staff Scribe Musical Notation Transcription: Example 2

Original Document requiring transcription.

See next page for the transcription.

Nº209. Der Pilger aus der Ferne.

Chr. G. Barth.

Nicht zu schnell. C. Beurle.

1. Der Pil - ger aus der Fer - ne zieht sei - ner Hei - mat zu; dort
leuch - ten sei - ne Ster - ne, dort sucht er sei - ne Ruh.

2. Sein Sehnen geht hinüber,
Sein Liebstes liegt im Grab;
Die Blumen wachsen drüber,
Die Blumen fallen ab.

3. Der von dem Honigseime
Der Ewigkeit geschmeckt,
Der Pilger ist daheime
Nur, wann das Grab ihn deckt.

4. Drum weckt ihn auch hienieden
Das Heimweh früh und spät;
Er sucht dort oben Frieden,
Wohin sein Sehnen geht.

No. 209 Der Pilger aus der Ferne

page 2 of 2

Nicht zu schnell.

Chr. G. Barth.

C. Beurle

p Der Pilger aus der Ferne zieht seiner Heimat zu; dort
mf leuchten seine Sterne, dort sucht er seine Ruh'.

2. Sein Sehnen geht hinüber,
Sein Liebstes liegt im Grab;
Die Blumen wachsen drüber,
Die Blumen fallen ab.

3. Der von dem Honigseime
Der Ewigkeit geschmeckt,
Der Pilger ist daheim
Nur, wann das Gran ihn deckt.

4. Drum weckt ihn auch hienieden
Das Heimweh früh und spät;
Er sucht dort oben Frieden,
Wohin sein Sehnen geht.

I created the above score using the score on page "Original" as a guide.

Notice the "Spacer, 6/x" arrows in each measure, between the hands. These help define how wide each measure is, so that each beat gets the same amount of time. Those shapes reside in "Staff Scribe—Musical Notes.vss."

Notice that I made the spacers wide or narrow, depending on how much room I had to work with on the line.

And yes, it's very hard to read the lyrics with the spacers in place. Once your notes are in their final positions, you can delete the spacers. Or, if you use identical spacing for all lines, just drag guide lines atop all the red "beat" lines in the spacers. Then you only need to place the spacers below one staff, and you can line up the notes below that using the guide lines.

The spacer arrows do not print as long as you leave them grouped. They are only visible on the screen.

This particular piece is intended to be played at a funeral. It is quite short, so I believe it is intended to be played over and over again. That is why there is only one eighth beat in measure 1, and five in the final measure.

Colleen Kobe
Aurora, Illinois